



しん 赤旗 日曜版

魅力のすべて

部内資料

2019年10月



「胸を張って日曜版を薦めるために」

一日曜版の魅力のすべてを語りますー

赤旗日曜版編集長 山本豊彦

はじめに

週刊紙誌で日本最大部数の日曜版

○印刷証明付き発行部数（2019年1月～3月、日本雑誌協会調べ）

- ・週刊文春（57万7458）、週刊新潮（39万0020）
- ・週刊現代（38万2040）、週刊ポスト（34万6591）
- ・週刊朝日（11万6833）、サンデー毎日（7万6375）、AERA（6万9825）

★日曜版の魅力1【市民と野党の共闘にとってなくてはならない新聞】

★日曜版の魅力2【タブーなく真実を伝えられる新聞】

○電通の調べによると2018年の新聞・雑誌・ラジオ・テレビの広告費は年2兆7026億円。「広告宣伝費が多いトップ300社ランキング」（東洋経済オンライン2017年9月10日）では、トップはトヨタ4487億円、2位はソニー3638億円、3位は日産自動車3134億円…。

- 「財界タブー」
- 「アメリカタブー」
- 「歴史タブー」

★日曜版の魅力3【「スクープにこだわる」】

- メディアが注目のスクープ力
- JCJ賞を受賞した「追及 ブラック企業」
- 権力監視はメディアの原点

★日曜版の魅力4【暮らしに役立つお役立ち情報が満載】

- すべてのページが「お役立ち」。月930円でも絶対おトク
- 「お役立ちトク報」、「知ってトクする」、料理、クロスワードパズル、赤旗相談…。

★日曜版の魅力5【芸能人から文化人まで多彩で一流の人が登場】

- 裏表紙は、旬の芸能人や著名人が続々登場する36面の「ひと」
- 著名人に人生を聞くシリーズ「この人に聞きたい」は2冊の本に
- 連載小説、連載漫画も

★日曜版の魅力6【党議員団、党支部とともにつくる】

以上

[illegible]

2018 国会共闘の発展



勢は一変しました。すばらしいことです。時間をかけてもこの方向を進めていくことが大事だと思っています。

私は2009年の首相就任前から、「東アジア共同体」を提唱しています。日本、中国、韓国などの東アジアを一度と戦争の起きない平和共同体にしたいの思いからです。朝鮮半島の平和への道が開れてきた今こそ、この芽を育てていくべきだと思います。

アジアには、平和を含む共同体としてASEAN（東南アジア諸国連合）があります。

各国間の信頼を深めていくためには対話の積み重ねが大事だからです。中国や韓国からでもそのような構想がでてきます。

しかし日本の政界からはこのような話はありません。言っているのがない。

それは、共産党だけではない。北東アジア平和協力構想は私の構想とも重なり合います。日本の政治家で一番、東アジアの平和について考えているのは、志位さん（和夫・日本共産党委員長）だと思っています。

7面に つづく





続けていいのか安倍政治

憲法は踊って笑って

憲法の心ずっと大切に

楽しく平和

ラッキィ池田さん 振付師

「ラッキィ池田さん」は、2019年、NHKの「NHK紅白歌合戦」で、憲法をテーマにしたダンスを披露しました。そのダンスは、憲法の心をつとに、楽しく平和な世界を表現していました。池田さんは、憲法の心をつとに、楽しく平和な世界を表現しています。

憲法は「夢の形見」

戦争で亡くなった人たちは きっとずっと生きてかった

俳優 加藤剛さん

「憲法は夢の形見」という言葉は、戦争で亡くなった人たちのために、生きてきた人たちが、夢を形見として、生きていくための力になる。加藤剛さんは、戦争で亡くなった人たちのために、生きてきた人たちが、夢を形見として、生きていくための力になる。

若い時は話すのが苦手だった

アナウンサー 吉田 照美さん 新著「『コミュ障』だった僕が学んだ話し方」

「若い時は話すのが苦手だった」という吉田さん。しかし、新著「『コミュ障』だった僕が学んだ話し方」で、話し方のコツを伝えています。吉田さんは、話し方のコツを伝えています。

世界と交われば面白くなる

責任果たさないトランプ大統領に危惧

パトリック・ハーランさん

「世界と交われば面白くなる」というハーランさん。しかし、責任果たさないトランプ大統領に危惧を覚えています。ハーランさんは、責任果たさないトランプ大統領に危惧を覚えています。

希望の持てる日本にしよう

希望の企業トップ面談

元伊藤忠商事会長、元中国大使 丹羽 宇一郎さん

「希望の持てる日本にしよう」という丹羽さん。希望の企業トップ面談を通じて、希望の日本を築いていきます。丹羽さんは、希望の企業トップ面談を通じて、希望の日本を築いていきます。

改憲狙う動き、憲法を「理想論」と笑う人たちが

理想掲げなきや進化もない

奈良 美智さん

「改憲狙う動き、憲法を『理想論』と笑う人たちが」という奈良さん。理想掲げなきや進化もない。奈良さんは、理想掲げなきや進化もない。



ツイッターで呼びかけられたデモで、年金制度の改善をアピールする参加者＝10日、東京・銀座



稲川淳二さんタレント

共産党は生活について一番まっとう

稲川淳二さん「年金制度の改善をアピールする参加者」のツイートで呼びかけられたデモで、年金制度の改善をアピールする参加者＝10日、東京・銀座



伊藤蘭さん、金子勝さん、日本共産党の議員たち



アホノミクスが第二、第三のゴーン生む



安部首相が絶賛



岩井 俊さん、日本共産党の議員たち

削減しといて投資しろ!? 年金詐欺だ

報告書と政府・自民党の方針はウリ二ツ

金融庁の審議会報告書 閣議決定 「未来投資戦略2018」 参院選公約 「自民党政策BANK」

金融庁と厚労省は、…(つみたて)年金制度の構築に向けて、…私的年金制度の普及・充実を図る

「2000万円不足」報告書元々 共産党は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

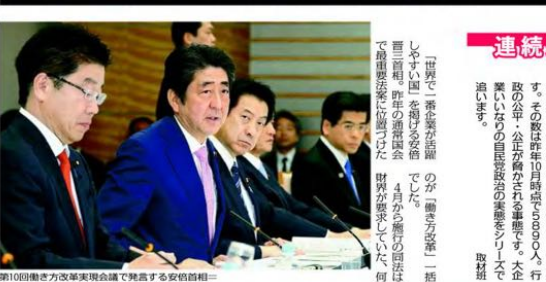
年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

年金制度は「減らない」

大企業が法案ねじ曲げる



「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「働き方改革」佐川 昭から厚労省に出向、立案に関与

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

「天上がり」暗躍

[illegible]

「本当に役に立つ話題が分かりやすく掲載されていて、新聞をとってよかったと思うこの頃です」など嬉しい感想が次々。

◆知ってトクするシリーズ

「知ってびっくり せっけんぴかぴか生活」
「ひきこもりの人の理解と支援」(仮題)

◎介護にかんするもの
「離れて暮らす親の介護」 (2019年6月～全13回)
「しれっと認知症介護」 (全20回 単行本化)
「知っておきたい認知症」 (全20回 単行本化)

◎健康にかんするもの
「50代からのめざめる筋肉」 (2018年11月～全10回)
「転倒予防」転倒予防学会監修 (2018年全14回)
「ストレスとのつきあい方」 (2018年3月～ 全9回)
「眠りのはなし」 単行本化
「働く人のメンタルヘルス」 全10回 単行本化
「労働相談 職場のトラブルQ&A」(2019年2月～全9回)

職場のトラブルQ&A
知ってトクする労働相談 ①

今村 孝次 著

2018年6月、働き方改革関連法が成立しました。今、改めて「働き方」が注目されています。みなさんやご家族の「働き方」はどうでしょうか。パート、セクハラ、長時間労働、退職金、非正規雇用などはありませんか？

「新人以下」「ばか」2時間以上「叱責」

職場のバワハラをこう定義しています。「同じ職場で働く者に対して、職務上の機能性を理由に、業務の適正な範囲を超えて、精神的・身体的苦痛を与える又は職場環境を悪化させる行為」

職場のバワハラの6類型

- ①身体的攻撃 暴行・脅迫
- ②精神的攻撃 脅迫、名誉毀損・侮辱、ひどい暴言
- ③人間関係からの切り離し 隔離、仲間外し・無視
- ④過大な要求 業務上明らかに必要でないことや実行不可能なことの強制、仕事の押し付け
- ⑤過小な要求 能力や経験とかけ離れた程度の低い仕事を命じることや仕事の与えなさいこと
- ⑥他の侵害 私的なことと業務に立ち入ること

指導を超える暴言

いじめ・7万267件 増加が止まらない

2017年度(平成29年度)では10万6000件

しれっと認知症介護
知ってトクする

今村 孝次 著

2018年6月、働き方改革関連法が成立しました。今、改めて「働き方」が注目されています。みなさんやご家族の「働き方」はどうでしょうか。パート、セクハラ、長時間労働、退職金、非正規雇用などはありませんか？

「新人以下」「ばか」2時間以上「叱責」

職場のバワハラをこう定義しています。「同じ職場で働く者に対して、職務上の機能性を理由に、業務の適正な範囲を超えて、精神的・身体的苦痛を与える又は職場環境を悪化させる行為」

職場のバワハラの6類型

- ①身体的攻撃 暴行・脅迫
- ②精神的攻撃 脅迫、名誉毀損・侮辱、ひどい暴言
- ③人間関係からの切り離し 隔離、仲間外し・無視
- ④過大な要求 業務上明らかに必要でないことや実行不可能なことの強制、仕事の押し付け
- ⑤過小な要求 能力や経験とかけ離れた程度の低い仕事を命じることや仕事の与えなさいこと
- ⑥他の侵害 私的なことと業務に立ち入ること

指導を超える暴言

いじめ・7万267件 増加が止まらない

2017年度(平成29年度)では10万6000件

◆尾木ママのみんな子育て(隔月)

尾木ママのみんな子育て
アドバース

尾木 直樹 著

2019年2月17日号

新1年生ママ、ババも不安

小学校が楽しみになる会話を心がけましょ

おしゃべりな人生も映画から

人気タレントと映画評論家の共著。往年の名作から最新ドラマまで、幅広い映像作品を通して、ファッションや恋愛、働き方などの時代の様子や変化を語り合います。男性優位の恋愛や封建的な家族像から脱却し、女性が自ら人生を切り開く作品や、年齢を重ねた女優の活躍を多数紹介。映画界での女性の地位向上と、性的暴力を描写し消費するR18運動の共鳴を感じさせます。(中央公論新社・税別1300円)

せっけん生活
知ってトクする

台所もトイレも風呂も

せっけん 洗剤の力がものすごく高いんです!!

洗濯用せっけんが、ひとつあれば家中の汚れが落とせます!

洗濯用せっけんが、ひとつあれば家中の汚れが落とせます!

洗濯用せっけんが、ひとつあれば家中の汚れが落とせます!

転倒予防
知ってトクする

転ばぬ先の知恵とつえ

交通事故死亡数と転倒死亡数が逆転

交通事故死亡数(人) 125147人

転倒死亡数(人) 4982人

転倒死亡数は交通事故死亡数の約4%に減少

転倒死亡数は交通事故死亡数の約4%に減少

転倒死亡数は交通事故死亡数の約4%に減少

離れて暮らす親の介護
知ってトクする

その日は突然始まった

介護の現場で働く人たちの声

介護の現場で働く人たちの声

介護の現場で働く人たちの声

◆ペコロスの母の思い出(隔月)

ペコロスの母の思い出
知ってトクする

ペコロスの母の思い出

ペコロスの母の思い出

ペコロスの母の思い出

映画「台風家族」主演

俳優 草薙 剛さん

生きる事へ興味尽きない

草薙剛さんは、俳優としてだけでなく、映画監督としても活躍しています。代表作は「草薙剛の生きる事へ興味尽きない」です。この映画は、草薙剛さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。草薙剛さんは、俳優としてだけでなく、映画監督としても活躍しています。代表作は「草薙剛の生きる事へ興味尽きない」です。この映画は、草薙剛さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

「草薙剛の生きる事へ興味尽きない」は、草薙剛さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。草薙剛さんは、俳優としてだけでなく、映画監督としても活躍しています。代表作は「草薙剛の生きる事へ興味尽きない」です。この映画は、草薙剛さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月23日号 第1337号

ナスのマリネ ミント風味

本谷恵津子

俳優、歌手 伊藤 蘭さん

普通をずっと大事に

伊藤蘭さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「普通をずっと大事に」です。この映画は、伊藤蘭さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。伊藤蘭さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「普通をずっと大事に」です。この映画は、伊藤蘭さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

「普通をずっと大事に」は、伊藤蘭さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。伊藤蘭さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「普通をずっと大事に」です。この映画は、伊藤蘭さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月9日号 第1336号

中華旨煮

作品 道美

女優、ミュージシャン シシド・カフカさん

セリフにも音楽を感じる

シシドカフカさんは、女優としてだけでなく、ミュージシャンとしても活躍しています。代表作は「セリフにも音楽を感じる」です。この映画は、シシドカフカさんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。シシドカフカさんは、女優としてだけでなく、ミュージシャンとしても活躍しています。代表作は「セリフにも音楽を感じる」です。この映画は、シシドカフカさんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

「セリフにも音楽を感じる」は、シシドカフカさんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。シシドカフカさんは、女優としてだけでなく、ミュージシャンとしても活躍しています。代表作は「セリフにも音楽を感じる」です。この映画は、シシドカフカさんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月9日号 第1336号

チキンカツ イタリア風

本谷恵津子

旬の人が次々登場～36面のひと欄

2019年

- | | |
|------------|------------|
| 船越英一郎さん | 俳優 |
| 野村周平さん | 俳優 |
| 筒香嘉智さん | 横浜DeNA外野手 |
| 近藤正臣さん | 俳優 |
| 照屋年之さん(ゴリ) | 映画監督 |
| 浜野謙太さん | ミュージシャン、俳優 |
| 岩合光昭さん | 動物写真家 |
| 佐藤仁美さん | 俳優 |
| 水森かおりさん | 演歌歌手 |
| 上野愛咲美さん | 囲碁棋士 |
| 宇崎竜童さん | 作曲家、俳優 |
| 夏井いつきさん | 俳人 |
| 橋爪功さん | 俳優 |
| 松坂桃李さん | 俳優 |
| 水川あさみさん | 女優 |
| 黒木華さん | 俳優 |
| 藤竜也さん | 俳優 |
| 吉行和子さん | 俳優 |
| 稲森いずみさん | 女優 |
| 瀧本美織さん | 女優 |
| シシド・カフカさん | 女優、ミュージシャン |
| 高橋和也さん | 俳優 |
| 伊藤蘭さん | 俳優、歌手 |
| 加藤諒さん | 俳優 |
| 豊島将之さん | 将棋棋士 |
| 戸田恵子さん | 俳優 |
| 時任三郎さん | 俳優 |
| 稲垣吾郎さん | 俳優、歌手 |
| 永作博美さん | 俳優 |
| 若村麻由美さん | 俳優 |
| 由紀さおりさん | 歌手 |
| 草薙剛さん | 俳優 |
| 柄本明さん | 俳優 |
| 室井滋さん | 女優 |
| 大地真央さん | 俳優 |
| 高畑淳子さん | 俳優 |
| 吉岡秀隆さん | 俳優 |

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月23日号 第1337号

舞台「ハムレット」でオフィリア役

俳優 黒木 華さん

やっと、シェイクスピア

黒木華さんは、俳優としてだけでなく、舞台女優としても活躍しています。代表作は「やっと、シェイクスピア」です。この舞台は、黒木華さんが主演を務めた、シェイクスピアの戯曲「ハムレット」のオフィリア役です。黒木華さんは、俳優としてだけでなく、舞台女優としても活躍しています。代表作は「やっと、シェイクスピア」です。この舞台は、黒木華さんが主演を務めた、シェイクスピアの戯曲「ハムレット」のオフィリア役です。

「やっと、シェイクスピア」は、黒木華さんが主演を務めた、シェイクスピアの戯曲「ハムレット」のオフィリア役です。黒木華さんは、俳優としてだけでなく、舞台女優としても活躍しています。代表作は「やっと、シェイクスピア」です。この舞台は、黒木華さんが主演を務めた、シェイクスピアの戯曲「ハムレット」のオフィリア役です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年7月28日号 第1335号

「君の瞳に恋して」～FREE TIME, SHOW TIME～主演

俳優、歌手 稲垣 吾郎さん

俳優人生ここからが大切

稲垣吾郎さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「俳優人生ここからが大切」です。この映画は、稲垣吾郎さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。稲垣吾郎さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「俳優人生ここからが大切」です。この映画は、稲垣吾郎さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

「俳優人生ここからが大切」は、稲垣吾郎さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。稲垣吾郎さんは、俳優としてだけでなく、歌手としても活躍しています。代表作は「俳優人生ここからが大切」です。この映画は、稲垣吾郎さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月14日号 第1338号

ドラマ「バーフェクトワールド」主演

俳優 松坂 桃李さん

イメージ破る挑戦重ねて

松坂桃李さんは、俳優としてだけでなく、モデルとしても活躍しています。代表作は「イメージ破る挑戦重ねて」です。この映画は、松坂桃李さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。松坂桃李さんは、俳優としてだけでなく、モデルとしても活躍しています。代表作は「イメージ破る挑戦重ねて」です。この映画は、松坂桃李さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

「イメージ破る挑戦重ねて」は、松坂桃李さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。松坂桃李さんは、俳優としてだけでなく、モデルとしても活躍しています。代表作は「イメージ破る挑戦重ねて」です。この映画は、松坂桃李さんが監督を務めた、自身の生き様を描いたドキュメンタリー映画です。

しんぶん 赤旗 日曜版 2019年9月9日号 第1336号

タケノコ ザーサイ炒め

本谷恵津子

〈この人に聞きたい〉じっくり、ひと月連載

2013年
池辺普一郎
鈴木敏夫
加古里子
高村薫
仲代達矢
藤原紀香

2014年
山本むつみ
村山斉
中村梅之助
草笛光子
姜尚中
羽田澄子
稲川淳二
降旗康男
中村紘子
市原悦子

2015年
倉本聡
高見のつば
鈴木瑞穂
佐藤愛子
田沼武能
萩本欽一
辰巳芳子
橋田寿賀子
笹本恒子
香川京子
山田洋次

2016年
益川敏英
那須正幹
山川静夫
大石芳野
嵐圭史
市村正親
渡部美佐子
野見山暁治
山本おさむ
鳳蘭

2017年
渡辺えり
帚木蓬生
宝田明
赤川次郎
周防正行
奈良岡朋子
梶田隆章
大地康雄
小松政夫
栗原小巻
大林宣彦

2018年
仲代達矢
吉沢久子
富士真奈美
窪島誠一郎
白石加代子
角幡唯介
池澤夏樹
海老名香葉子
ちばてつや

2019年
藤井聡太
半藤一利
今村核
あさのあつこ
里中満智子
羽生善治
風間杜夫

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2018年3月1日・1月7日合併号

この人に聞きたい

第1回 戦場行商人描く反戦劇 遺言のつもりで臨む 仲代 達矢さん



「人間としてどう生きるその道示すのが芝居」

「戦場行商人」の主人公、戦場行商人を描く反戦劇。遺言のつもりで臨む。仲代 達矢さん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2018年2月11日

この人に聞きたい

第1回 心の真ん中にある思い 生活評論家 吉沢 久子さん



「100歳 自立した人間でいたい」

「心の真ん中にある思い」生活評論家 吉沢 久子さん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2018年1月13日

この人に聞きたい

第1回 満州引き揚げ、一家救った中国人 漫画家 ちばてつやさん



「思い出の毛布抱き涙」

「満州引き揚げ、一家救った中国人」漫画家 ちばてつやさん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2018年1月7日

この人に聞きたい

第1回 両親、兄弟は空襲の犠牲に 漫画家 海老名 香葉子さん



「戦争が私を〃余計な子〃に 親戚、知人の家を頼って転々と」

「両親、兄弟は空襲の犠牲に」漫画家 海老名 香葉子さん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2019年6月16日

この人に聞きたい

第1回 江戸時代の女性大名を描く『かたつ』 漫画家 里中 満智子さん



「地位や名誉より命が大事」

「江戸時代の女性大名を描く『かたつ』」漫画家 里中 満智子さん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2019年6月16日

この人に聞きたい

第1回 目の前の勝利より大切なもの 将棋棋士 羽生 善治さん



「10年後に生きる冒険の一手」

「目の前の勝利より大切なもの」将棋棋士 羽生 善治さん。

しんぶん 赤旗 日曜版 第1部 2019年6月16日

この人に聞きたい

第1回 笑いと涙で問う戦争の悲劇 若い世代にも見てほしい 漫画家 風間 杜夫さん



「若い世代にも見てほしい」

「笑いと涙で問う戦争の悲劇」漫画家 風間 杜夫さん。

